

教学改革创新型系列教材

蒙台梭利教育理论与实践

主

编

路雪

洪玉华

曹守利

主

编

路雪

洪玉华

曹守利

教学改革创新型系列教材

蒙台梭利 教育理论与实践

MENGTAISUOLI JIAOYU LILUN YU SHIJIAN

主 编 路 雪 洪玉华 曹守利



电子科技大学出版社

University of Electronic Science and Technology of China Press



目录

项目一 蒙台梭利生平及其教育理论概述	1
任务一 蒙台梭利的生平	2
任务二 蒙台梭利教育理论概述	6
项目二 蒙台梭利教育的要素	14
任务一 环境	15
任务二 自由	20
任务三 蒙台梭利教育原则与方法	22
任务四 蒙台梭利混龄教育思想	26
项目三 蒙台梭利的教师论	31
任务一 蒙台梭利教师的准备	32
任务二 蒙台梭利教师的角色	36
项目四 蒙台梭利日常生活教育	42
任务一 日常生活教育概述	43
任务二 蒙台梭利日常生活教育的实施	47
任务三 日常生活教育案例	58
项目五 蒙台梭利感官教育	64
任务一 感官教育概述	65
任务二 感官教育的实施	74
任务三 感官教育的案例解析	106
项目六 蒙台梭利数学教育	110
任务一 蒙台梭利数学教育的理论基础	111
任务二 蒙台梭利数学教育的特色	114
任务三 蒙台梭利数学教具原理及使用方法	116



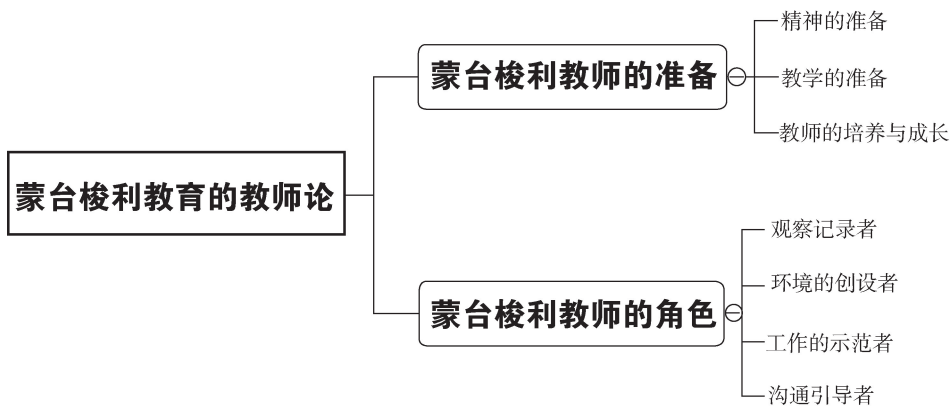
项目七 蒙台梭利语言、科学文化和艺术教育	131
任务一 蒙台梭利语言教育	132
任务二 蒙台梭利科学文化教育	144
任务三 蒙台梭利艺术教育	166
附 录	173
参考文献	179



项目三 蒙台梭利的教师论



项目思维导图



项目学习目标

1. 知道蒙台梭利教师的基本要求和应具备的基本素质。
2. 理解蒙台梭利教师扮演的主要角色。



项目导入

当我们给来访的家长介绍蒙台梭利教育是让儿童在准备好的环境中自由选择工作、自主工作、自我教育进而促进自己内在生命的发展，总有人不免发出这样的疑问“那老师干什么呀？孩子都自己教育自己了那老师不是没事干了吗？”这或许是绝大多数不了解蒙台梭利教育的人的共同想法。可是蒙台梭利教室中的教师真的无所事事了吗？^①

作为蒙台梭利教师应具备什么样的核心素养？如何才能成为一名合格的蒙台梭利幼儿教师？

^① 张红兵. 蒙台梭利教育理论概述 [M]. 北京理工大学出版社, 2007. 2.



任务一 蒙台梭利教师的准备

在蒙台梭利的教育体系中，教师和儿童之间的关系，从根本上改变了过去的教师中心说，既承认了儿童是学习的主体，也看到了教师的“导”学作用。蒙台梭利把“教师”改称为“指导员”，从根本上改变了传统幼儿教育的教师与儿童之间的角色关系。在蒙台梭利学校，改变了传统幼儿教育以传授知识为主的做法，实施以自我教育为主，在教育活动中，儿童是主体，是中心，儿童全神贯注地从事各自的“工作”，独立操作、自我发现、自我教育和发展；教师是儿童活动的观察者和指导员。这种关于幼儿学校教师作用的指导思想和方式方法的改变极大地挑战了传统教育。

一、精神的准备

教育者应该以什么样的心胸和姿态看待教育与教育中的对象——儿童，这是成为真正的教师之前必须认真思考的问题。如果你不能对生命有一种悲悯的情怀，你就无法让你的教育饱含温柔的情感；如果你不能对生命有一种细致入微的体察情怀，你就无法让你的教育呈现深刻的特点；如果你不能对生命有一种深沉而审慎的思考的情怀，你就无法让你的教育富有科学的色彩。^①

（一）反思修正自我，做好心理准备

心理准备就是，必须做到充分尊重、信任、了解、理解孩子，并且给予孩子充分的自由和正确的引导。教师必须不断地反思、修正自己，使自己能够站在客观的角度分析对待孩子的一切行为，成为值得孩子信赖和尊重的朋友。

蒙台梭利主张教师必须要有精神准备。教师要以耐心而科学的方法研究自己，改正自己顽固的缺点，尤其应扫除会成为自己与孩子建立良好关系的障碍。要求教师能做好准备，反省自己并革除粗暴的态度。教师要摒除自己的愤怒和自负，充满爱心并学习谦虚，这是教师必须具备的心态，同时也是心理平衡不可或缺的条件。在实际教学之中，教师应该时时做好精神上及心理上的准备，以科学的方法协助儿童。

为了使儿童的生理和心理得到正常的发展，教师应该是个心理学家，能真正理解儿童和了解儿童的内在需要，不压抑儿童的兴趣和自由活动。教师“所面临的最紧迫的任务，就是去了解这个尚未被认识的儿童，并把他从所有的障碍物中解放出来”。要完成这个任务，教师就必须去掉一些不好的脾性，放弃过去被认为是教师“神圣权利”的那些特权，使自己不仅在仪表上具有吸引力和令儿童喜爱，而且具备沉静、谦虚、慈爱、耐心、机智等品质。他们应该为儿童的发展和教育以及形成良好的人类而献出一切。他们应该耐心地对儿童进行观察，对儿童的困境进行反思，引导儿童自己去进行活动并提供必不可少的帮助和指导。蒙台梭利强调说：“教师和儿童之间的积极关系是教育成功的唯一基础。”但是，这种积极关系绝不是说教师可以代替儿童自己去活动。

在实际教学之中，教师应该时时做好精神上及心理上的准备，以科学的方法协助儿童。

^① 张红兵．蒙台梭利教育理论概述 [M]．北京理工大学出版社，2007.2.



（二）教师也受教导

“教学相长”，教育者和被教育者同样在教育中获益这是教育的基本规律。蒙台梭利尤其重视教育者首先应该有一种从学生生命中获得启示的良好教育心态。

蒙台梭利认为，作为教师发现生命的启示倍受教导而实施教导。她要求孩子也能如此，因为教育的目的不在于教孩子多少知识或成为什么样的人，而在于引导一个有生命的人发挥全部能力去生活、去创造自己。

蒙台梭利提出，生命是“被创造出来的”，同时也拥有创造的能力。因创造而呈现喜悦、感恩、爱与自由的人，才会有完美的生命。

因此，蒙台梭利主张教师本身必须站在自己和孩子一样是受教育者的立场上。教师必须在正确引导孩子之前，自己先接受正确的指导，在这种心态的指引下才能探求到“教导”的力量。当教育工作者以澄澈的心，实施教育时才会发现接受自己指导的孩子的内心也有明澈而真实的生命，这生命追求更纯美的发展，而自己的任务就是协助他们达成愿望。教育的对象——孩子永远是教育改革与创新的不竭动力。教师也只有持有一种谦虚的、尊重教育的生命主体的态度，准备在教育中接受教导才能达到教育的最佳境界。相信只有朝夕与共地与孩子们亲密接触的一线教师们才会体会到孩子们的生命是如何生动而鲜活，他们如何给我们的教学带来缕缕生机。

学会在教育中接受教导，这是蒙台梭利对从事蒙台梭利教育的教师的首要要求。

（三）热爱儿童、尊重儿童、相信儿童

蒙台梭利说，教师要相信儿童、热爱儿童。生命的成长必须有“爱”的感觉，儿童的自觉性和自我认识是通过爱得来的。儿童正是因为爱他的周围环境才产生了一种压制不住的冲动，通过爱来吸取外界事物并且建构自己。正是这种爱，使儿童对周围环境有那样的热情和细致的观察态度。蒙台梭利还反复强调教师对儿童要有信心，相信儿童迟早会表现出真正的天性。她号召：“要体验从儿童那里得到更大的精神快乐”，这就是教师的最高报酬。蒙台梭利认为教师要耐心等待，不要急于干涉儿童，尊重儿童的成长步调。教师不应当以自己的智慧代替儿童的智慧，应当引导儿童自己进行活动。儿童需要发展自己的独立性。当然，对于儿童的有害的表现，应毫不犹豫地制止。

蒙台梭利认为，儿童在情感上更容易趋向于周围成人。教师在学校所占的地位已像一个母亲在家里的地位，儿童很自然地求助于他们，也需要从他们那里得到爱。她说：“教师和儿童之间的积极的关系是教育成功唯一的基础。”为此，她称教育为“爱的艺术”。教师对儿童积极热情，有吸引力，儿童就会有信心接近他们，并接受他们的教导。

“尊重儿童，尊重儿童的需要”是蒙台梭利教育的重要教育理念。其前提是要了解儿童，这里的尊重是指不打扰、不打断、不惊吓、不指责、不恐吓；用尊重的办法让孩子知道什么是适宜的行为，果断地告诉相应办法；有尊重，百分百关注、成人不被其他事所分心。

例如，在日常生活中可以从以下三个方面去实施对儿童的尊重。

1. 行动缓慢法

可以创造一个安静、安定的环境。例如，孩子哭的时候，慢慢地、平和地走过去与急匆匆地走过去，会给孩子不一样的感觉：平和、安定、放松。太快的动作，孩子理解不了。有时候孩子的哭闹，来自成人的动作太快，因不理解而着急。

慢，是给孩子观察环境的机会，预知接下来你的行动，成人也可以观察孩子是否对你所介绍的



物品感兴趣。慢，给了成人观察孩子的机会，更多的互动机会。慢，也给了双方互相关注的机会。让节奏慢下来，是第一要诀。

2. 提前告知法

在做任何事前，告诉孩子你接下来要做什么。比如，我要把你放下来，我要把你的衣服解开了，我要把你的棉衣脱下来了……给孩子安全感，不会觉得莫名其妙。如果离开，成人可以蹲下来与孩子同高，有视觉接触，告诉接下来要去哪，将在多长时间内返回。孩子将能从你的言语和行动中感知到，你要去哪，因为什么而离开，时间感受。

3. 等待时间

孩子需要较成人 12 倍的时间才能明白成人的语言意思。要孩子配合做什么时，要给孩子合理的等待时间。

总之，作为教师最需要做的是与儿童建立情感联结；尊重儿童、放慢节奏；管理好自己，成为孩子学习和模仿的榜样。

二、教学的准备

要成为蒙台梭利式的教师，就必须首先准备自己。一方面教师必须富于想象，另一方面，当教师开始工作时，就必须相信“儿童将通过工作显示自己”，必须排除关于儿童水平的一切先入之见，一定不要受儿童的多种不同类型（指举止有些失常的儿童）的困扰；应该把所有儿童都想象成心理正常的儿童；必须相信，当前面的儿童找到他感兴趣的工作时，就会表现出真实天性。对此教师必须投入其精力，通常要做三方面的准备工作。

第一阶段，教师应成为环境的保护者和管理者，应该注意儿童的环境，不要因为儿童的坐立不安而心烦意乱。只要做到了这一点，就能获得和激发儿童意志的吸引力。教师做到学校的教具都小心地依次放置，永远保持美丽、光泽与完美。这样，对儿童来说，一切东西都是新颖、完整、随时可用的。这意味着教师本身在仪容上应富有吸引力，令人喜爱，并且保持整齐、清洁、沉稳而有庄严感。教师的仪表是赢得儿童信任和尊敬的第一步。教师应留心自己的举止，要尽量轻盈和文雅。所以，注意自己的仪表就形成了儿童生活环境的一部分，而教师本身是儿童世界最重要的部分。

第二阶段，教师生动活泼地激发、调动儿童的学习兴趣。蒙台梭利指出，教师必须像火焰一样用他的温暖去振奋、活跃和鼓舞所有儿童。他能讲故事、做游戏，也可以哼唱摇篮曲和朗诵诗歌。教师如果有吸引儿童的天赋，就能使他们做各种练习。生动活泼的教师比单调乏味的教师更富有吸引力。

第三阶段，教师能给予儿童正确的指导。当儿童还没有获得专心于某件事的能力之前，教师是不能呈现相应的教具的，必须等待。当儿童一旦表现出对某种教具发生了兴趣，教师一定不要打断他，因为这一兴趣符合自然的法则，而且开始了新的活动的整个周期。这个时候教师在任何情况下都不要干涉和打扰儿童，教师的表扬、帮助或者甚至看他一眼就足以打断他或破坏他正在进行的活动。儿童的兴趣不只是集中于操作本身，而通常是以克服困难的愿望为基础。如果儿童对某事正感到困难，而教师去帮助他，他就可能会把整个事推给教师去做，教师的职责只是在知道儿童已经用过所有教具时提供新东西。



三、教师的培养与成长

（一）蒙台梭利教师的训练

蒙台梭利一直认为，要成为蒙台梭利式的教师，就必须准备自己，至少要参加关于“儿童之家”方法的训练班，以便掌握方法的基本原则。“要学会以沉默的能力取代表达的技能，必须用观察取代灌输式教学，必须以谦恭取代那种自诩为一贯正确的骄傲感。”这些也就是传统学校教师与蒙台梭利教师的主要区别。蒙台梭利教师必须意识到在儿童内心深处隐藏着神秘的力量，它是儿童发展的源泉。这种力量的呈现和发展依靠的是聚精会神的“工作”。儿童将通过工作显示自己。蒙台梭利试图通过教师培训对学校进行改革，以发展一种科学教育学体系。

蒙台梭利在世界各国举办的教师训练班除学习必要课程之外，还要求每个学员在蒙台梭利学校至少用50个小时观察蒙台梭利方法的实际运用。在6个月训练班结束时，学员要经过书面考试和口试，并写出一份关于蒙台梭利教学材料的报告，最后才获得一张有蒙台梭利亲自签名的文凭，证明她可以开办一所蒙台梭利学校，并作为学校的指导员。

（二）蒙台梭利教师成长的阶段

成为蒙台梭利教师是一个复杂、个别化且循序渐进的过程。这是一项长期的工作，只有不断地充实知识，自我鞭策，才能提升各项能力，增进自信，从而达到自我实现的心灵升华。成为优秀的蒙台梭利教师需要经过以下几个阶段。

第一阶段：知识的获取。进入蒙台梭利教学领域的初学者，通常以记忆性方式记取授课内容，处于知识的启蒙期，没有实际的教学经验。这个阶段的教师通常会学习到儿童的身心发展、蒙台梭利教育理论、教具示范、观察记录等知识，但还不能以儿童的角度思考他们想要“学什么”。

第二阶段：理解。在这个阶段，每项学习的说明必须经过理解才能做出有效的回答。为了溯本求源、探讨问题，收集资讯、增加知识是很必要的，使现阶段与前阶段交错在一起。这时期的教师会观察儿童在教室里的状况，思考“为什么”，寻求解释之道。理解是比知识的获取更复杂的一个阶段。

第三阶段：应用。应用是将获得的知识及个人对事物的理解，运用到工作上的能力。这种运用先前所理解的模式是一种固定式的应用，称之为“我学习的模式”。当应用的过程中出现盲点时，又会回到理解的阶段去寻求突破，如此反复的过程，又为下一阶段的学习做催生。

第四阶段：分析。透过分析将观念解析成各个不同的部分，经过思考才能将每个部分与整体的关联性构成一种组织，这种分析能力能够使教师更明白彼此间的关系。蒙台梭利教师从应用到考虑儿童的个别需要，这种方法并没有一定的标准，而是不断地积累，真正看到儿童是什么，会为儿童的个别需求去研究探索，去思考“孩子要什么？”而不是“我想教什么？”这个阶段还须大量阅读与蒙台梭利教育相关的书籍。

第五阶段：统整。在此阶段，许多先前经验被组织成一个系统，皮亚杰说：“一个孩子想要了解某些事情，他必须要建构自己，还必须再创造自己。”这种说法也适用处于这阶段的蒙台梭利教师，教师要创造自我意识，每位教师都必须找出自己的典范，以蒙台梭利的哲学精神去支持自己的典范，营造与孩子的互动关系与方式。

第六阶段：评估。评估能力有赖于前面各阶段做基础，这也是一个学习的过程，而资讯的获得将更有效地帮助评估。



任务二 蒙台梭利教师的角色

一、观察记录者

（一）观察儿童

蒙台梭利认为，教育中只有仔细地观察儿童的生命才能对其进行适当的、科学的教育。当教师感到自己受强烈的观察儿童的兴趣驱使而看到儿童生命的特殊的精神现象，并体验到一种宁静的快乐和不可遏制的强烈的观察欲望时，那么他才会明白他逐渐步入正堂，开始成为一个真正的蒙台梭利教师了。

蒙台梭利要求教师必须做好所有准备谦虚地去观察孩子。教师必须向孩子学习教导手段及方法。同时教师也必须以奉献精神及自信观察孩子。她认为这是教师在“观察孩子的生命”及“为孩子的生命服务”时应具备的基本态度。“所谓谦虚就是排除传统的偏见，观察事实，虚心学习的态度。”蒙台梭利之所以会要求教师谦虚，完全是出于对生命的尊重。

当然学会观察是需要一个过程的，这要求教师必须做到以下五点。

- （1）教师必须明白，只有尊重、信任孩子，给予他们正确的引导与自由才能实施教育。
- （2）教师必须具备极强的耐性，必须拥有强烈的兴趣观察孩子。
- （3）教师必须要洞察孩子生命中的秘密，不但为自己的工作能顺利地展开，也是为社会和人类探求生命成长的秘密。
- （4）教师必须冷静地观察孩子。要学会控制自己的活动，如果教师不断想要教孩子怎么做，干涉孩子活动，就无法观察出孩子依照自然引导、自发性成长的状况。
- （5）教师必须掌握教学的随机性。不必具备巧妙的说话技巧、充沛的体力或严肃的态度等条件，只需以客观、理智的态度观察孩子便可。也就是说，要能随机应变地介入或悄然离开、打岔或沉默，与孩子适当地接触。

（二）记录儿童

蒙台梭利教育是对生命的教育，要掌握整个蒙台梭利教育的概念，就必须从生命特征的角度出发观察记录生命整体。生命的特征是由各有机部分形成一个“整体”。一个统合体必须具备能自我发展的“自律性”。蒙台梭利教育以“生命的自律性原理”为骨干，展望“整体”，了解“部分在整体中所占的地位”。所以我们在实施蒙台梭利教育时必须将观察的焦点定位在生命的整体及自律性。

另外蒙台梭利明确指出，只有“人类的生命”得以完全发挥时，喜悦、爱、和平及自由等才能够呈现美好的结果。只有“人类的生命”得以肯定，人才能朝向“创造”发展。

从事蒙台梭利教育的教师必须了解蒙台梭利的人类观、世界观及教育观，其内在含义如下。

- （1）“人类生命”的特征：若能正确顺从自然程序，便会向创造发展，同时产生喜悦、爱、慈善、和平、感恩、自由等性质。（人类观）
- （2）了解宇宙是朝向和谐进展的。人类的智慧将随着追求宇宙的整体秩序而无限扩展下去。



（世界观）

（3）生命拥有完成自我的特性，教育的目的便是协助生命的自我发展。（教育观）

作为担负协助生命发展重任的成人如果不能掌握以上观点，就非常容易陷入教具主义、不负责任的乐观态度或太过严格的教育形式。

蒙台梭利认为，引导者必须拥有一颗“相信孩子的心”及“等待孩子成长的心”。引导者必须掌握教育的整体性观点，然后平衡而准确地运用到协助生命成长的引导过程中。教师必须相信孩子有能力慢慢修正自己，反复实现自我。蒙台梭利在论教师时一再强调：“教师必须能想象孩子可达到的下一个过程的情形。”因为事实告诉她孩子能透过工作完成自我。所以教师“要能想象还没有达到目的的孩子，他所想达到的下一个过程的情形”。

蒙台梭利要求老师不论孩子表现出什么样的态度，都必须“仔细观察孩子独特的模式，确实了解孩子被工作吸引时所展露的本质”。

蒙台梭利希望教师能留给孩子自己活动的空间。能让孩子在自己的活动中慢慢产生进步，而不是将孩子的进步看成自己的教学成绩。如果教师能做到以上这些要求，那么他就可以使生命的价值得到体现。

二、环境的创设者

蒙台梭利指出：“环境的影响是间接的，但如果环境不好，儿童在身体上、智力上和心理上都不会有所发展，即使有所发展也不会长久。”

从某种程度上来说，蒙台梭利教育就是要儿童通过富有教育性的环境激发自己的学习欲望、吸收有利于自己心智发展的精神食粮，从而使其自我教育达到自我完善。因此作为一个蒙台梭利教师，应该随时根据孩子的发展需要准备教育环境、丰富教育环境、创设教育环境、完善教育环境、满足儿童的内在需要、调节儿童与环境的关系，达到真正的以儿童为主来布置环境。

这要求我们在准备环境时应该做到以下几点：

第一，把教室布置得美观、卫生、整洁、大方。一切生活用具及教学用具要陈列得秩序井然、体现美感并且符合儿童生理及心理特点。

如班级活动室每天晚上整理教具，并且彻底做好卫生清洁工作，使教室干净整齐。教具及生活用具都采用适合儿童身高的比例制作，并且保证颜色亮丽、质地光滑。教室和活动室的布置分区、角摆放各种玩具、书籍、餐具、电子音像器材。在这样规划合理的环境中生活、工作、学习，儿童会觉得舒适、自然。

第二，给儿童提供的教具材料依照等级、层次、类别摆放在固定的教具架上方便儿童取用。

在班级中，工作室按照日常生活区、感官区、数学区、语言区、文化区五大区域分区摆放教具架。生活区按动作的难易程度分等级摆放配置的教具。感官区按视觉、听觉、嗅觉、味觉五个层次、以由低到高的等级次序排列，其他数学区、语言区、文化区也基本按照难易程度排列。这种排列方式有助于儿童在长期工作中发现教具规律、真正掌握教具所提示的特点。

第三，随时根据儿童的发展需要丰富环境、创设一种更丰富更富教育意义的环境，并遵守教室规则保护这种环境。

蒙台梭利教育的教具材料是有限制的。要想将教具的教育意义发挥至无限，就看教师怎样理解教具潜藏的深层次含义，并将其以何种方式呈现给幼儿。

这里，以一个教具为例说明作为一个蒙台梭利教师应如何丰富环境与创设环境。



除法板是数学区的工作，而且做这项工作要有一定的数学基础。为了让孩子们可以自由选择这项工作，老师将做以下准备，使其适合不同年龄阶段的儿童。

2岁~3岁半：点数除法小人或珠子，认识绿色。

3岁半~4岁半：做基本示范的工作，按教师准备的题卡单纯摆珠子计算。

4岁半~5岁半：理解除法平均分的意义、会灵活计算、随意用除法板计算除法心算盒里的题。

5岁半~6岁：计算小型除法应用题。如刘攀有30个珠子平均分给李伟先、白羽佳文和李纳川3个人，那么每个人有多少个珠子？仅此一项工作老师就可以给不同年龄段的孩子准备不同的工作（年龄的标注只作为参考）。以此类推，整个工作室的环境用这样的方法来丰富，那么可见我们的工作室将会变得多么丰富而富有教育意义。

当然在孩子工作时不能破坏环境，如破坏教具、扰乱纪律等。一旦出现这种情况，教师应马上制止以保护环境，进而保护其他儿童自由、安静工作的权利。在班级里如果有三次提醒仍说话、打扰别人工作的儿童将原地静坐直至安静下来再工作。

三、工作的示范者

给儿童“准备好”了的环境，儿童可以在这种环境中自由选择工作、自由做工作。但如果儿童不知道怎样做工作、怎样按教具的要求做工作，那么就难免会有把教具当玩具的现象。为了更好地发挥教具及环境的教育功能，需要教师引导儿童选择一种与自己心理发展水平相适应的工作，并给他示范这项工作的做法。当儿童掌握了各项工作的基本示范后，教师可以转为引导并且逐渐减少引导的程度，让儿童自己独立操作教具。教师在示范工作与引导工作时应该注意观察儿童的反应，在恰当的时候放手让儿童独立去完成。此外，教师在示范工作时应该注意动作的精确、清晰与秩序，要用缓慢而准确的动作给儿童呈现一个清晰而有秩序的工作过程。

蒙台梭利认为上课必须简单、明了、客观，因此我们示范工作时语言一定要简洁客观。在蒙台梭利教育中教师为儿童准备适合发展的教具，提示儿童教具的使用方法，教师实际上是教具与儿童之间的媒介。蒙台梭利发现，如果老师为孩子准备合适的教具，使之对教具产生兴趣，孩子在与教具接触后，会产生孩子与教具合一的现象。因此，她提出教师并非面对孩子直接教学，而是协助孩子与教具合而为一。她认为，教师并非要教给孩子什么，教师应该是引导孩子自动去学习的媒介，是孩子和环境的桥梁。教师应该让孩子通过与环境和教具的接触学会生存及学习的方法。

事实上，在蒙台梭利教育中，教师准备环境的工作要比教导孩子的工作更多，更周密。教师的准备必须能吸引孩子，最终能促使孩子全身心地投入到教具及环境中。因此，蒙台梭利对教材、教具的要求是非常严格的。她要求老师必须根据科学精密的研究去选择和制造教具，同时还要通过提示给孩子，观察孩子的反应，再经过修正达到完善才算合格。然而不论教具多么完善，孩子都有可能不愿积极接触教具，这时老师要准确地判断出原因，运用符合这个孩子的方法，在恰当的时候做适当的介入，当引导获得成功，孩子开始进入投入状态的时候，老师必须马上离开。蒙台梭利强调，教师不能只重视技术，教师要在引导孩子的过程中和孩子产生共鸣，然后迅速且适当地采取行动。如果教师一味注重合理性，不会灵活地掌握教学，即使有再好的理论知识、操作技术、再足够的耐心与等待以及丰富的经验也无法真正协助孩子自发性地发展生命。而协助孩子自发性地发展生命，促使孩子成长是蒙台梭利教育的首要目的。

所以，“身为媒介的教师”无论在智慧、精神或技术方面的条件要求都必须严格。



四、沟通引导者

蒙台梭利强调作为一个蒙台梭利教师不仅要是一个积极主动观察儿童的观察者，而且还要有科学家的精神、能运用科学的方法去研究儿童的表现及引起此种表现的心理因素，从而揭示儿童的内心世界、发现童年的秘密，进而引导儿童向着自己的生命轨迹不断前进。

教师还必须通过教育实践培养观察在自然条件下、自由工作的儿童的习惯。在教学中教师应抓住儿童每一瞬间的表情、动作、神态来观察儿童对什么感兴趣，怎样感兴趣，兴趣持续时间的长短，由此研究儿童内在生命需求及进一步发展方向为自己协助教导做准备。

“教师必须具备科学家的耐性，也就是必须有强烈的兴趣观察孩子。”

“不断想要教孩子怎么做，干涉孩子活动的教师是无法观察出孩子依照自然引导自发性成长状况的，教师必须控制自己的活动，才能冷静的观察孩子。”

“教师要能想象出还没达到目的的孩子，他想达到的下一个过程的情形。”

“当教师感到自己受兴趣的强烈驱使而‘看到’儿童的精神现象，并体验到一种宁静的快乐和不可遏制的观察欲望时，那么，他就会明白他正步入正堂。”

由此可见，观察与科学地研究对蒙台梭利教育的重要性。身为一个蒙台梭利教师，我们只有善于观察、冷静研究，才能适当引导、激发儿童工作的兴趣与热情。

在日常活动中也经常出现孩子频繁选工作、换工作无法坚持完成工作的情况，凡此情况我们都会根据平时对孩子观察的结果、研究孩子当前的心理状态，并适当引导他，以提高工作的坚持性及专注性。

蒙台梭利认为教育应该让儿童自己发现自己的生命需求并最终走上自我教育之路，然而这需要教师的引导。真正的蒙台梭利教师应该知道怎样协助儿童，不是代替儿童去找到学习的目标，而是激发儿童强烈的学习兴趣与学习动机。总之，让儿童自我教育是蒙台梭利教育所要达到的理想目标，教师是使儿童走上自我教育之路的导师。

世界上没有什么职业比教师更伟大了。然而为师者又何其容易，教育的艺术又何其难掌控，作为一个蒙台梭利教师或作为一个教师我们应该以一种澄澈的心境准备好各种物质的条件与精神的氛围，去观察孩子的生命、协助孩子的生命发展。



知识拓展



某蒙台梭利学校的教师守则

- (1) 上班着园服，女老师盘头，化淡妆。
- (2) 早晨要精神饱满地接待每位幼儿，主动向幼儿问好、问早，并引导幼儿向老师和小朋友互问“早上好”，能主动和爸爸、妈妈说“再见”。
- (3) 晨检，了解幼儿身体状况。
- (4) 言传身教，处处为幼儿做榜样，要求幼儿做到的老师一定要先做到。如果老师做错了，要勇于向幼儿承认错误。
- (5) 做事应尊重幼儿，“请”“对不起”“谢谢”等礼貌用语要常挂嘴边。
- (6) 不当着幼儿的面讲粗话或有辱幼儿形象及人格的话语，不随意给幼儿起外号。



(7) 绝不在幼儿面前或背后刻意批评幼儿。尊重幼儿，让他们在当时或其后发现错误而自行改正。当幼儿有破坏环境、伤害自己或他人的行为时，必须立刻予以制止。

(8) 认真负责地辅导幼儿发挥他们的特长，使他们的缺点自然而然地减至最低。

(9) 幼儿在休息、观看他人工作，回想自己的工作或考虑作何选择以及正在工作的时候，教师要尊重他们，不能随意去打扰幼儿专注工作，不要打扰他们或勉强他们做其他活动，要多仔细观察幼儿的现有能力，只有当他真正需要或发出求助信号时才能介入，并在幼儿能接着独立工作时及时退出。

(10) 协助幼儿选择合适的工作项目。要不厌其烦地为幼儿示范他先前不愿意做的工作，帮助他克服困难，学习尚未掌握的技能。为了达到此目的，必须创造一个生动活泼、充满关爱、有明确规则的环境，配以温馨和蔼的语气和态度，使幼儿时时感到支持与鼓励。

(11) 引导幼儿工作时，教师要半蹲或坐在幼儿右侧，语言要亲切柔和，以商量的口吻为主，禁止使用命令式口吻。

(12) 在没有获得幼儿接纳之前，绝不要轻易接触他的身体及物品。

(13) 随时协助解决幼儿的需求并倾听、回答幼儿的问题。

(14) 教师在提出问题时一定要注意，避免说出“一样不一样？”“哪一个大？哪一个小？”这样的语言。这会使年幼或语言理解能力差的孩子无法判断、无从回答，以致产生心理压力和挫败感。

(15) 引导幼儿做工作或事情时，指明每件物品的正确位置，要坚持以正确示范或正面引导为主，禁止给幼儿错误示范或对比教育，要让幼儿有明确的努力目标。

(16) 教师要给幼儿创设一个安全、卫生，适合幼儿年龄特征且有一定教育目的的教室环境。

(17) 建立幼儿良好、系统的常规习惯。

(18) 要及时发现每位幼儿的长处及缺点，并给予适当的肯定和鼓励，禁止使用惩罚和物质奖励。

(19) 无论吃饭、活动时都不要围在孩子身边、看着孩子，不要使孩子养成依赖、陪伴的习惯。

(20) 主班老师要科学合理地安排好幼儿一日活动计划，晚上要做观察分析、教具整理，不完整或有错位的教具要及时收起来或纠正放好。

(21) 配班老师负责打饭、午点、照顾幼儿一日生活卫生、行为习惯，协助主班老师一日活动做好全天观察记录，晚上负责清洗、消毒幼儿一切用品：毛巾、餐具和便盆等。

(22) 要及时整理教学管理及幼儿档案，其中包括：①幼儿入园档案（入园申请、入园体检、注册表、协议、每月体检表、病事假表、事故记录表、幼儿用品登记表等）；②幼儿观察记录档案（每天观察记录表、每周学习总结表、每月学习总结表、每学期学习总结表、毕业学习总结表等）；③幼儿作品档案（美术作品档案、数学习题档案、科学文化作品档案等）；④幼儿观察案例分析档案；⑤每日幼儿工作总结档案；⑥每学期、每月、每日幼儿课程设计档案；⑦班级教学设备档案；⑧每学期、每月、每日教师工作总结档案；⑨每班科研档案等。（摘自《蒙台梭利理论概述》，北京理工大学出版社，2007年2月，第135—136页）



思考练习

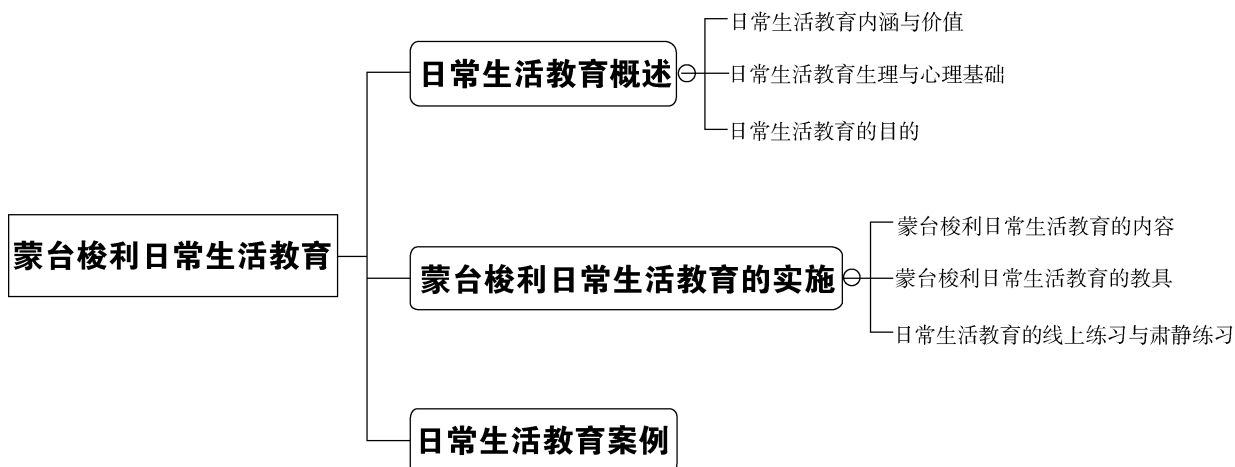


1. 简述蒙台梭利教师应扮演的角色。
2. 蒙台梭利教师应做什么准备？
3. 结合蒙台梭利的教师观，给自己制定合理的职业发展目标。





项目思维导图



项目学习目标

1. 学会操作蒙台梭利日常生活教育教具。
2. 掌握蒙台梭利日常生活教育的主要内容。
3. 通过教学案例了解中国化的蒙台梭利日常生活教育状况。
4. 掌握蒙台梭利日常生活教育的特点。
5. 能设计简单的日常生活区教具并能指导日常生活区工作。



项目导入

当孩子能独立完成某项工作时，孩子的自我尊重和自信就可以得到发展，通过发展他们的日常生活技能——照顾自己和照顾环境，可养成孩子的责任感。

日常生活教育是蒙台梭利博士亲自设计的，目的是给予孩子“与日常生活息息相关”的教育。帮助孩子在每天的日常生活中学习必要的生活技巧，从而形成独立的品格。日常生活教育往往作为



教育的起点，刚入园的孩子也是从日常生活教具入手。

那么，蒙台梭利教育，为何以日常生活作为教育的起点？日常生活教育学什么？

任务一 日常生活教育概述

一、日常生活教育内涵与价值

（一）日常生活教育的内涵

日常生活教育就是为儿童提供真实的生活环境，儿童通过对生活中常见常用事物的理解和操作等，培养儿童良好的习惯，学会照顾自己 and 他人，学会与人沟通交往，并掌握各种日常生活的实用技能，最终形成独立的人格。它是蒙台梭利教育中一个重要的环节，它与感官、数学、语言、科学文化等教育是相辅相成的。

（二）日常生活教育的价值

日常生活教育作为日常生活技能的练习是儿童其他方面顺利发展的前提。如果儿童没有真正地使用过厨房用具，就不知道做饭是什么样的；没有真正地擦过桌子，就不懂清理是什么概念；没有服务过别人，就不懂得珍惜他人的劳动。日常生活教育既为儿童日后其他教育内容的顺利进行打好基础，也为儿童成长，为其自理、自立奠定基础。

日常生活练习在整个蒙台梭利教育体系中具有起始性和基础性的作用，与蒙台梭利其他领域的教育密不可分。感官教育要求发展的视、触、听、味、嗅的感知觉能力以及运动能力等，很多在日常生活中可以提前得到训练。如幼儿用手或工具拿、夹各种不同大小、软硬的物品；在用水的活动中直接感知水温、水性等；在自我服务和为他人服务中需要计数物品的数量、形状，又与数学学习密不可分；在照顾动植物方面与科学学习更有直接的关系；文明礼貌的学习和习惯的养成更是依赖各国家与民族文化历史的传统与背景教育；儿童的语言与日常生活练习的关系更是犹如鱼和水的关系，脱离生活实际与实物的语言，对儿童而言，将是抽象与不可理解的空洞声音和词汇。因此，儿童需要在丰富的日常生活练习中形成对各种事物的概念。儿童的日常生活练习绝非孤立于其他领域，相反要密切融合其他领域的练习，重视相关学科的综合价值。日常生活教育对于儿童的发展具有重要的价值和意义。

1. 日常生活练习有助于培养儿童的专注力

孩子能集中注意力完成工作，是心智发展的关键。蒙台梭利认为，儿童的注意力不是教师人为保持的，而是由一个固定的、能引起注意的物体保持的，这个物体符合儿童内部的冲动，从而产生需要，成为行动，这就是操作工作。

日常生活教育的教具都是儿童最熟悉的、每天都接触的物品。它的任务明确、容易操作完成。儿童在操作练习的过程中，容易有成就感，对待工作就越专注，专注水平就会得到提升。

2. 日常生活教育中通过运动发展儿童的自我

蒙台梭利指出：“儿童在完成日常生活的一系列活动时必须依赖‘运动’，运动或体力活动是智



力发展的一个基本要素，在人格形成上所必要的身、心、知各方面都由‘运动’促成。通过运动，对客观环境起作用，由此履行他自己在这个世界上的使命。”

例如，一个孩子在做三指捏木桩的工作时，首先练习三指捏的动作。这个三指捏的动作由大脑发出信号，传到中枢神经系统，再由中枢神经系统控制手部肌肉与骨骼的动作，最后由手指做这个动作，而在做这个动作时又需要眼睛的调节，使手眼达到协调。由此可见一个简单的动作，需要儿童的大脑、神经系统、肌肉、感觉器官等的综合参与。孩子在做这个工作时表现为连续的动作反复，但是正是在这看似简单的动作反复中，儿童的生理机能得到发展，儿童的感觉、知觉、注意力、记忆力的心理机能也得到发展。儿童在这些具体的练习中，可以奠定一个发展成人的基本能力和德行，养成个体的独立意识和自主精神。

3. 日常生活教育提高儿童生活自理能力

从社会学、家庭角度来讲，日常生活练习提高了儿童的生活自理能力，使儿童能更好地适应社会生活环境。蒙台梭利认为“儿童必须通过自身的活动，通过手的活动才能发展自我，因此儿童需要有一些能使他工作的物体，一边给他提供活动的动机。但在家庭里，这种需要被忽视了。”正是因为我们现代家庭儿童太缺少独自实践与运动的机会导致儿童愈来愈缺少独立生活的能力，缺少独自面对挫折与失败的心理承受力。所以蒙台梭利的日常生活练习可以从社会学意义上改变我们现在家庭教育的缺失。

4. 日常生活教育塑造儿童人格

如果能让日常生活教育的一切活动与出于敏感期的孩子的要求相吻合让儿童学会“正确”“精密”“顺序”的动作，并让这些动作适合儿童的发展水平从而刺激儿童内在生命潜能的爆发，那么孩子将会意兴盎然做每件事，并且在做的过程中肌肉与意志愈来愈统一、动作将会愈来愈迅捷。最重要的是孩子在实现完美动作的时候在抑制人格上呈现一种特殊的进步，除了动作外其他三方面于生活中随势补充、实践，逐渐养成文明、礼貌、能自理、能助人、性格和谐、智能突出而且有健全人格的性格特点。

在日常生活练习中发展良好的儿童往往能很好地完成自己的事情，不需要大人的指示就知道该做什么不该做什么。而且在做的过程中他们的秩序感与认真负责的态度简直令人赞叹。

关于系统的日常生活练习可以促进儿童完全人格发展之案例：

教一区的龚婷婷（五岁）刚来时认生、对环境恐惧、不爱说话、做事也战战兢兢、慢慢腾腾的，但她日常生活自理能力比较强。在工作室中她尤其喜欢选择生活区的工作，在前三四个月的时间里她始终执着地将其全部注意力放在生活区上，因为她喜欢，所以在她反复重复各种工作时她的动作越来越熟练、规范，工作的坚持时间也越来越长。有时候仅打泡泡一项看似很简单的工作，她却可以做上半个多小时。同时在工作室外的环境中她的自理行为及助人行为能力明显提高。在交往方面她也不那么认生害羞了，甚至会主动同别人打招呼！现在婷婷做工作最规范，因为她在日常生活区工作中已经养成了精确、秩序、耐心的习惯。而且婷婷习惯于带新入班的小朋友工作，她能像我指导她那样指导别的小朋友工作。赵博衡、张子怡在婷婷的指导下都受益匪浅。婷婷这些进步在她的行为习惯上逐渐表现出来，这很明显是一种人格上的提升，而这些完全归功于专注于日常生活区工作。所以我们说日常生活区练习对儿童智能及人格的发展是惊人的！^①

^① 张红兵，日常生活教育理论与实践 [M]，北京理工大学出版社，2007. 2.



日常生活练习符合秩序敏感期的儿童之案例：

安安、文文是欢乐堡教五区的双胞胎男孩，一岁五个月。一天，工作了一天拖着疲惫的身躯回家的妈妈没有在门厅换鞋就走进屋子里。当妈妈坐下来请他们走到妈妈身边想抱抱，两个孩子同时低下头伸出小手蹲下指着妈妈的鞋，嘴里呀呀地说着什么，文文突然站起来用手指着门口，安安快步跑开，文文紧跟其后高声叫着。转眼间他们每人拿着一只妈妈的拖鞋跑回来，放在妈妈脚下，抬起头用手指着鞋不停地点头。妈妈感动地迅速脱下鞋子，文文拿起拖鞋帮妈妈穿上。此时，安安已经将脱下的鞋子一手一只地捏起，摇摇晃晃地走向门口。文文站在妈妈面前高兴地叫着，安安放完鞋子急切地跑回来拉着妈妈的手来到门厅。妈妈看到鞋子摆得整整齐齐，孩子指着鞋发出“这里”的音节，然后拉着妈妈回到房间让妈妈坐下，转身打开了电视。文文和欢欢坐到自己的椅子上聚精会神地看起电视。这些行为都是他们平时观察到的，妈妈每次回家到门口都要说：“等等，先换鞋再进屋。”并协助他们换鞋。当他们发现妈妈没有换鞋时，就自发地采取了行动，日常生活中的影响在他们的脑海里形成了规律，并在此时加以应用，这使得爸爸、妈妈感到无比的激动和感慨。

二、日常生活教育生理与心理基础

运动对心理发展本身起着非常重要的作用。假如行为是与心理活动结合进行，那么心理与精神的成长均会从运动中获益，反之，如果二者不结合，那么心理就不会有最大的进步，也不会有最大的健康。在自然中可以找到大量的证据，而且只要我们注意观察儿童的发展，就会发现这是不可辩驳的事实。通过对儿童的观察，我们明显感到儿童的心理发展有赖于运动。例如，在儿童言语的发展中，我们看到，儿童的理解力随其发音和识字所引起的肌肉扩张而发展。由此可以证明，儿童利用活动以增强其理解力。运动促进了心理的发展，并使更进一步的运动得到更新的表现。这就是所谓的周期。因为心理与运动是同一实体的两个部分。感官也相同。儿童如果缺乏感官活动的机会，那么他的心理就会仍然停留于较低的水准上。^①

蒙台梭利认为运动（身体动作的协调活动）是儿童人格发展的基础，如果儿童在成长过程中缺乏日常生活练习的实践活动，要比其他各种感觉有缺陷的感觉障碍更糟。因为某种感觉有了障碍还可以由其他健全感觉来弥补其缺陷，如视觉代偿或听觉代偿，但是如果儿童的动作有障碍，就没有其他可以代替得了。因此运动是教育内容中不可缺少的，只有在日常生活练习中让孩子“运动”起来，才能使其肌肉、骨骼、神经等生理机能得到充分而有益的发展。这样，孩子的感觉也会进一步发展成为知觉、注意等心理因素。这些心理因素就在日常生活练习的运动中逐渐成熟完善起来。如果用儿童心理学来诠释，就是日常生活练习的教育可以让儿童期孩子的生理机能得到充分的发展，而儿童生理的发展为其心理发展奠定了基础并加快了其身心发展的速度。

学前期的儿童思维发展多靠动作，即儿童靠动作来思维，因此“他们极渴望从事各种活动，他们正处于自己担任主角、操纵自己动作的生活时期”。蒙台梭利发现了这一点，才将日常生活教育通过特殊的、典型的动作引入工作室的日常生活区。

在学前期培养孩子对日常生活练习的兴趣，使孩子的动作发展得更完美是教育的任务。所以，教育工作者应该在孩子非常渴望做出各种动作、操纵自己生活的时期，在日常生活练习中协助他们实现自己想动起来的愿望。这样，当他们的动作愿望得到满足后，他们运动系统的肌肉和神经也会得到充分的调整与训练，他们的意志与性格也会得到相应的锻炼。那么，教育的使命也就阶段性地

^① 蒙台梭利（任代文译校），蒙台梭利幼儿教育科学方法 [M]．北京：人民教育出版社，2001.5（468）．



完成了。蒙台梭利从运动及生命在于运动的哲学高度着眼，通过日常生活的运动能使生命成长的生理基础及心理基础，最终形成了自己独特的日常生活教育理论。

蒙台梭利认为儿童运动的组织化和秩序化是儿童心理发展的基础和儿童心理发展完善的标志，所以她非常重视让儿童在日常生活活动中进行有意义的运动——日常生活练习。那么日常生活练习中的运动是什么样的运动呢？这种运动是分析活动的各项要素，将一个复杂运动分解为各个连续的、精密的、准确的、有顺序的分解性动作，而且这些动作按照确定的目的、去除多余的枝节，是轻柔的、具有美感的。

例如，舀彩色玻璃珠的工作是一个连续运动的过程，可以分解成下列一系列动作：端托盘，捏的动作，拿勺，舀的动作，舀玻璃珠，移动，倒至另一个碗里。若干动作的顺畅连接便产生了纯熟优美的连续动作。正如中国的戏曲和世界各国的传统舞蹈以及茶道等就是将一系列缓慢、准确、精密、富有美感的动作连续起来，营造出一个温馨、优美的境界。

三、日常生活教育的目的

蒙台梭利日常生活练习的目标以文化人类学的立场强调文化和人格，以生物学立场强调运动。所以在日常生活练习达成的目标主要可以归结为两类。

目标一：通过日常生活练习，使幼儿学会自我管理、自我控制、自我保护，自然地建构独立自主的内心需要、自信心和相应的技能，为今后可持续发展以及学会生存打下基础。

目标二：通过各种运动、生活技能的练习、文明礼貌行为习惯的养成，以及对周围人、事、自然的照顾与服务，养成爱心与责任意识，为建构幼儿完整而优良的人格奠定基础。

日常生活教育的具体基本目标：

1. 协调

日常生活提供了发展孩子大脑机能和动作协调的机会，如串珠子、倒水等帮助幼儿能更好控制自己的动作，以及精细动作的发展。在日常生活操作练习中发展幼儿大小肌肉的灵活性，培养幼儿具备初步的自控能力。

2. 社会意识

孩子在照顾环境中，与周围环境产生联结，知道自己身处一个集体，在集体中学会如何与人合作，怎样帮助他人。引导幼儿学习礼貌用语，培养交往和合作意识。

3. 自我尊重

孩子在完成某项工作后，他的成果会促使其自尊、自信、自豪得到发展。

4. 秩序

引导孩子保持环境的秩序性，比如如何尊重他人工作、如何把教具放在相应的位置、如何在教室中关心他人。这些行为都能培养孩子的逻辑思维能力及秩序感。

5. 独立专注

通过日常生活练习，儿童学到的技能可以使他逐渐独立、专注，当儿童独立从事某项工作时，他就会变得自立、自信，体验到成长的快乐。教会幼儿做事的方法，学会生活，培养社会适应能力及初步的责任感，促进幼儿个性、社会性的发展。



任务二 蒙台梭利日常生活教育的实施

一、蒙台梭利日常生活教育的内容

日常生活练习的目的是协助儿童在对动作追求“精密”“正确”“顺序”的敏感期内，通过对日常生活中所需要掌握的动作的分解，使他们在基本运动、自我服务、照顾环境与为他人服务、文明礼貌的社交行为习惯方面得到发展。儿童在掌握基本生活能力的同时，也促进了他们智能、人格方面的发展。日常生活的练习有以下四个方面：

第一，基本动作的练习；

第二，社交行为的练习；

第三，照顾环境的练习；

第四，自我服务的练习。

这四个方面的练习内容见下表：

表 4-1 蒙台梭利日常生活练习内容的目录

基本运动	社交行为	照顾环境与为他人服务	对自己的照顾
走（步行）	门的开关	作业的准备	携带物品的整理
坐	打招呼	搬运地毯	东西洒落时的处理
站	应答的方法	打开、卷起地毯	照镜子
拿（持）	与他人接触的方法	地毯的清理	梳头发
搬（运）	感谢和道歉	扫除	擤鼻涕
放（置）	递交物品的方法	打扫室内	衣服穿、脱
绞	咳嗽、打喷嚏、打哈欠的方法	刷灰尘	穿鞋、脱鞋
倒（移、注）		使用掸子	鞋的整理保养
折	轮流使用户外游戏器材	擦洗桌子	洗手
切、剪	倒茶	擦洗窗户	衣饰框
贴	团体游戏的规则	擦金属器具	衣服折叠的方法
缝	倒茶	洗涤	刷衣服
编	作业的观察方法	熨斗的使用方法	漱口的方法
捏	打电话的方法	水中剪枝	刷牙的方法
夹	问路的方法	点火、熄火	剪指甲的方法
转（旋转）	洗手间的使用方法	餐桌的准备	擦汗的方法
擦	慰问病人	庭院工作	洗脚的方法
撕	介绍的方法	植物栽培	洗澡的方法
打	车中的礼仪	照顾小动物	其他



(续表)

基本运动	社交行为	照顾环境与为他人服务	对自己的照顾
敲	交通规则	洗餐具	
卷	敲门的方法	蔬菜的削皮	
削	入席的方法	整理棚架	
拉	穿拖鞋的方法	其他	
揉	其他		

(一) 基本运动

通过基本动作的练习可以加强儿童全身肌肉及骨骼的灵活协调运动能力,提高神经系统对身体各部分器官与组织的控制力,发展儿童集中注意力的能力,增强儿童坚强的意志力与热爱运动的兴趣,进一步培养他们的独立性和健全的人格。不仅如此,基本动作练习还可以让儿童学会自我照顾、帮助他人、关注环境,为将来参与社会活动做准备。

日常生活基本动作的练习可以细分为:

- (1) 肢体大动作: ①走; ②坐、立、跳、爬; ③拿、搬、放。
- (2) 五指动作: ①抓; ②拧; ③挤; ④捏; ⑤贴; ⑥穿; ⑦缝; ⑧剥; ⑨折。
- (3) 运用工具的手部动作: ①捞; ②倒; ③舀; ④剪; ⑤切; ⑥削; ⑦搓; ⑧夹物品。
- (4) 分的动作: ①分固体; ②分液体。
- (5) 日常生活中的动作: ①扫; ②系; ③磨; ④筛; ⑤擦; ⑥刷; ⑦捣; ⑧冲泡。

下面举例说明如何在日常生活中进行动作练习。

1. 拿(持)、搬(运)、放(置)

在日常生活中,有关拿、搬、放等的动作相当多,这些动作是我们生活中不可缺少的。由于搬运的东西或场所的不同,我们用力的大小、注意的方法等都要不同。如果能从小就开始进行一些必要的动作培养和练习,对小朋友将会有很大帮助。

首先,往高处放东西时,怎么样使用踏台才可以很轻松地将东西放上去。例如在旁边准备一个暂放的架子或小桌子;或请朋友帮忙在旁边拿着,然后递上、再很安全地把东西放在目的地。当放置低处时,要注意姿势、动作(蹲的动作等)、注意重心。在放进架子或桌子上的物品时不要一边放太多而翻过去。关于重心的另一个顾虑是放置的台面是否倾斜或桌子是否摇晃不稳,在放置前一定要先把台面弄好,检查平稳后再放。大、小物品重叠放置时,应先放大的,上面再放小的,才能使重心稳定不倒下来。至于物品形状不同时,我们也要考虑稳定的问题。这些事若请孩子去做,教师要事先把方法教给他们,再让其学着去做。

还有轻一点的,如纸、布、塑胶品等,稍微振动或风吹就到处飞扬的物品,最好在上面放置镇尺。以上说的都是如何安全地放置,防止倒下来。同时也希望能放得很美观、不要杂乱、发出声音。让小朋友从小就养成条理分明、安静、整齐地放置物品的习惯。当然教师本身在放置物品时对细节的注意才是最重要的。

2. 倒

我们通过倒固体的动作,培养孩子的思维。通过语言和动作的配合使幼儿理解“倒”的动词之





含义及形式。了解大豆的形状、名称和颜色。感受圆形物体的运动特点，期间黄豆和玻璃器皿碰撞产生的悦耳的声音会使孩子联想到音乐。同时在反复的动作过程中，发现质量的守恒概念和可逆现象等。也可以发现数量的关系，以及培养数与量的守恒概念。进一步可以引导数学的四则运算和应用。

那么，倒液体的工作，除可以了解以上的概念以外，还可以了解固体和液体的区别；可以发现颜色的变化过程。倒色水，两种颜色的交融产生了巨大的变化，孩子会非常震惊，从此会对颜色产生更大的兴趣。倒不同比重和颜色的液体，会使孩子发现比重的关系，同时培养了对化学和物理的兴趣。孩子们会不停地进行着试验，通过记录了解物质的名称，从而喜爱和不断创造智性游戏。一个简单的倒的工作，如果老师了解到它的真正内涵会调动起孩子最大的潜力，从而达到教育目的。

3. 舀（使用勺）

使用勺的动作对于孩子来说非常重要，除了练习照顾自己，学会生存的本能以外。还针对智性活动起着至关重要的作用。首先，使用勺时训练三指捏的动作和通过舀不同重量、不同物质（如固体和液体）的物体锻炼手部力量和平衡。这为孩子掌握握笔的姿势和书写起到很好的协助作用。而整个过程可以达到和倒的工作一样的引导功效，其实也是在两者之间建立了概念迁移关系。所以要求老师充分理解和掌握引导方法。

4. 分的动作

分的工作，同样包含了倒的基本内容，但它主要是培养孩子分配的概念。通过反复的分配动作，孩子发现了部分和整体的关系。同时，通过老师的语言理解了分数的概念。而折、剪、切的动作也包含着分的基本内容，更通过折的动作呈现的形状了解到形状的变化，并从老师的语言中理解了形状的概念。通过剪的动作开始建立线与面的关系，切的动作使孩子发现立体剖面的不同变化，从而间接培养了美术的基础等，这为将来平面几何和立体几何的理解奠定了良好的基础。

（二）社交行为的练习

社交行为表示人类在生存及生活上必要的礼仪、规则等。小朋友们来到“儿童之家”进行日常生活的社交行为练习，例如：打招呼的方法、接待他人、致谢、道歉等等，由这些构成的环境中，使各种练习能更顺利进行，达到更好的友谊、人际关系，获得独立自主的精神。

这部分的练习不太需要用具，也有一定的差异性。从约2岁半到3岁的儿童一旦进入“儿童之家”这个陌生的环境，理解到自己与他人同时存在时，需要建立和他人的信赖关系。因为各国各地的地理位置、生活模式、风俗习惯等不同其社交行为也不同，也就是从“社交的行为”可看出各国的独特习惯、生活模式，及认识各地的风俗、地理位置等。

社交行为的练习和演示主要内容如下：

- (1) 门的开关。
- (2) 打招呼。
- (3) 应答的方法。
- (4) 与人接触的方法。
- (5) 感谢与道歉。
- (6) 递交物品的方法。
- (7) 咳嗽、打喷嚏、打哈欠。
- (8) 轮流使用户外游戏器材。



(9) 团体游戏的规则（听人说话的方法）。

(10) 倒茶的方法。

社交礼仪具体练习操作如下：

第一项：打招呼。

(1) 以柔和、友善的目光跟别人的目光有接触，尽可能脸上带着微笑。

(2) 学习适当地称呼别人（如园长、叔叔、阿姨、奶奶等）。

(3) 道别：“早安”“晚安”。

第二项：接电话。

(1) 学校接电话：“您好，这是蒙×班，请问您要找哪一位？……请您等下，我找老师接电话。”如果老师忙时，小朋友问清是谁打来的电话后，可以告诉对方老师现在不方便接电话，等会老师可以给您回电话。

(2) 在家里接电话：“您好，我是××，请问您找哪一位？……请稍等！”

(3) 手机在开会、集会时或在电影院等场所，最好把手机关掉或调成震动。

第三项：洗手间的使用。

(1) 用完洗手间要冲干净（蒙台梭利说：“用完厕所的人要让后来的人舒服”）。

(2) 上完厕所要好好洗手。

(3) 洗完手后，手上的水不要乱甩，手在水槽里尽量放低，双手合起来，水尽量甩得越少越好，然后再用手帕擦干净（手帕要挂起来，并且要隔开）。

(4) 使用厕所要排队。

第四项：排队。

(1) 不要贴太近，要有适当的距离。

(2) 手不要搭在别人的身上。

(3) 排队的途中如果有事要离开，如果要保留位置，要跟后面的人讲清楚“对不起，帮我保留位置，我要回去拿东西。”如果没讲就要从后面排起。

第五项：不任意丢垃圾。

第六项：不随意吐痰。

(1) 吐在马桶里。

(2) 用纸包起来，以免细菌在空气中传播。

第七项：工作时把托盘放好后再拉椅子，工作完后先起立，把椅子靠好后再拿托盘。

第八项：擦鼻涕（擤鼻涕）。

(1) 如果一边鼻孔有鼻涕，则压住另一边鼻孔使劲用气流把鼻涕擤出来。

(2) 两边鼻孔都有鼻涕，就轮流压住鼻孔，擤鼻涕。

(3) 走到镜子面前检查是否擦干净。

(4) 用餐巾纸轻轻地擦，擦完后将餐巾纸对折或换一块新的。

(5) 在用餐时要擤鼻涕最好离席，或走到厕所。

(6) 擦完鼻涕要浅浅地挖一下鼻孔，不要空手挖。

第九项：咳嗽。

(1) 如果感觉要咳嗽的时候，要用手捂住口鼻。

(2) 把头转向没有人的地方或低头。



(3) 咳嗽完离席去洗手间，最好要洗手。

第十项：打喷嚏。

- (1) 用手捂住口和鼻。
- (2) 把头转向旁边或低头。
- (3) 声音要控制一下。
- (4) 打完喷嚏要洗手。

第十一项：打哈欠。

- (1) 把口遮住。
- (2) 声音不要太大。

第十二项：学习说“对不起”的时机。

- (1) 不小心冒犯别人的时候要说：“对不起！”，并请求原谅。及时避免小朋友之间的冲突。
- (2) 当别人在讲话有急事需要打岔的时候：“对不起，打扰一下！”
- (3) 经过旁边需要借过：“对不起，请让一让！”

第十三项：请求帮助。

- (1) 不可以大声喊叫老师。
- (2) 慢慢走到老师的身旁，眼睛注视老师，（老师要提高警觉，不要视而不见）等待老师的回应。

- (3) 如果老师没听见可以拍一下老师的肩膀或拉一下老师的衣角。
- (4) 如果老师不能及时解决孩子的问题，要请孩子等一下，马上过去。

第十四项：请求观看工作的礼貌。

- (1) 征求别人的同意：“对不起，我能看你工作吗？”
- (2) 不能讲话，不能随意批判别人的工作。
- (3) 手要背背后，并且手拉手。
- (4) 如果不希望别人看你的工作，要礼貌地拒绝：“对不起，不方便！”

第十五项：教室讲话的音量要柔和，两个小朋友可以听见即可。

第十六项：取用点心的礼貌。

- (1) 先用眼睛选择，不要用手。
- (2) 看准了，拿了就不要后悔。

（三）照顾环境的练习

所谓对环境的关心是关注我们周边的生活空间，努力使我们的生活环境更美好。对儿童而言他们所处的生活环境大大影响其成长历程，如果他们能在美丽、自由及有秩序的环境中生活，那么他们的活动、生活就会更意趣盎然。

孩子们怎样关心环境的呢？

他们通常要做扫除、洗涤、准备餐桌、照顾动植物等工作，了解自己和所处的环境及东西之间的关系，并且能独立管理自己所处的环境中的物品。通过对环境的管理不仅培养了儿童热爱自己所处的生活环境而且培养了儿童独立处理问题独立生活的能力。

这一部分的特征是需要很多用具，而这些用具必须整齐地摆在固定场所。透过这些与小朋友身材相当而且具有吸引力的用具，儿童能够学会用具的使用方法及一些基本原理。



- (1) 工作的准备……（地毯的搬运、展开、清理）
- (2) 扫除……（打扫室内、使用刷子、使用掸子、擦洗桌子）
- (3) 洗涤……（布）
- (4) 水中剪枝。
- (5) 点火、熄火。
- (6) 餐桌的准备……（茶会、饭盒）
- (7) 庭院工作……（捡拾垃圾、拔草、松土、浇水）
- (8) 植物栽培……（盆栽、播种、水栽培）
- (9) 照顾小动物……（小鸟、金鱼）

（四）自我服务的练习

进行自我照顾练习的儿童年龄可以低至一岁左右（他们可以在力所能及的范围内，服务于自己。如出门时可以自己抱着玩具上车、自己拿着食品吃等）。主要原因是母亲及老师们常因没有多余时间、孩子不会，或是在紧急状态下出手帮忙，这样的行为往往妨碍了孩子的学习，结果造成孩子依赖心强和对自己没信心。为了弥补这一教育的缺陷，我们决定提早对儿童进行自我照顾的练习。

儿童自我照顾的练习与其他的日常生活练习、感觉教具的练习，以及更进一步的练习都有共通的关系。透过自我照顾的练习孩子从对每件事物不断地分析理解、集中思考和自发的练习当中能提高独立、自主解决问题的能力，并促进自己各方面的发展。

在这里，我们挑出几个照顾自己的具体实例作为代表性的练习进行介绍。另外刷牙、排泄的处理等，因为可以在家做练习，所示在此省略。

- (1) 携带物品的整理……（书包、鞋、伞）
- (2) 东西洒出来、掉落时的处理……（果汁、面包屑）
- (3) 照镜子。
- (4) 梳头发。
- (5) 擤鼻涕。
- (6) 衣服的穿脱……（穿、脱、挂衣服）
- (7) 穿鞋、脱鞋。
- (8) 鞋子的整理……（擦鞋、洗长筒靴）
- (9) 洗手。
- (10) 衣饰框……（按扣、拉链、纽扣、钮扣、皮带扣、安全别针、蝴蝶结、编结〈X型、一型、V型〉、编结〈马靴〉、鞋扣、包袱巾）

二、蒙台梭利日常生活教育的教具

日常生活教具就是指在我们的实际生活中所使用的一切用具及设备用品的实物。

（一）日常生活教具的材料准备

1. 必须是实物

不要给孩子塑料剪子这种对应用没有实际意义的东西，即使孩子每天在玩，最终也无法达到练





习的目的，或许还会适得其反。所以用具必须是在实际生活中真实可用的东西，如真实的剪子、刀子、饭锅等。

2. 适合孩子使用的尺寸

因为孩子始终生活在成人的世界里，所以他们很难找到适合自己练习的材料，这样他们会在敏感期因得不到正常的发展而心理出现偏差。因此，用具必须适合儿童身材的大小、长度、重量、高度等。

3. 考虑心理的因素

为培养注意力，尽量采用色彩温和的东西。为避免拿错东西产生挫败感，要将很类似的物品以尺寸、材料、记号作区别，例如餐巾和抹布的材料和记号就要有差别。

4. 有吸引力

为了提高小朋友拿用具练习的欲望，在颜色、形状材料上都要用心思考。

5. 卫生、易整理

找易刷、易洗的东西，让孩子养成把使用过的东西清理干净的责任感。

6. 生活化

用具是在日常生活中常使用到的东西，在当地一般人不使用或古董性质的物品就不适用。

7. 数量上的限制

在教学中必须给予孩子自由，尊重孩子的意愿，为了控制他们的任性行为，每项练习只准备一组或两组，不要太多。另外，因为在生活练习为一切智能发展做准备，所以每一组教具的准备都要考虑 G（序列）、P（配对）、S（分类）这三个要素，以及为了培养数学的基础，每组教具的数量尽量符合以 10 为基数、10 的倍数为好。最重要的是，所有的用具最好包含多种颜色并且形状分明，这样有助于儿童的语言和数学应用。

（二）活动场所的选定和教具的配置

日常生活练习需要什么样的活动场所呢？当然从尊重儿童的角度来说，实际应用的场所由儿童自己决定，但教师应该提前选定与该练习适合的场所，以备所需。在做日常生活练习时，如果有特别准备的教室当然很好，但在保育室的角落、阳台、休息室的一些空间也可以。比如“洗涤”，如果没洗涤室，则可在阳台的一边做；“鞋的整理（保养）”在休息室及鞋架附近也可进行；刷地板可以在教室中选择一块特殊的区域。也就是说，要想让日常生活练习的各种操作更有效地进行，最好事先选定适当的场所、空间。

介绍完场所安排后，再来看看怎样放置用具。因为放好用具有利于儿童就近取材。请参考下列几点：

- （1）放在儿童经常活动的场所附近。
- （2）按照“日常生活练习”的各部分区分，置于架上。
- （3）放在小朋友拿得到的教具架上。
- （4）按照不同的高度依次放置（如地板上、桌上、架上、高处）。
- （5）放在小朋友看得到的地方。
- （6）考虑安全性，用具要保证拿取安全。



(7) 注意用具彼此间的距离（门和用具、用具和用具之间）。

(8) 用具整体摆放得很整齐、协调、美观。

（三）日常生活教具的管理

管理用具是老师的责任，同时也是孩子们的责任。老师必须在放学后认真清点用具，并且要保证用具的清洁、完整。发现有损坏或短缺时要及时补充。没有备用品时，这个练习的所有用具都要拿走，一直到完全补齐为止，尽量避免用相似的代替品。班级里较大的孩子们也应该学会自己管理环境，每天工作完自觉从生活区开始检查所有教具，发现短缺及时告诉老师，发现摆放不正确及时纠正整理好，发现脏了及时清洗等。

（四）日常生活教具的操作方法

(1) 明确所要展示学具的目的，每次只展示一种教具。

(2) 操作中，按照孩子的节奏精确、简化动作，必要时拆分动作，做到步骤化和有序化，使孩子能够看明白。

(3) 按照从易到难、从具体到抽象、从上到下、从左到右的顺序展示学具，操作时语言要少而精，简练且准确。

(4) 操作教具时使用的工作毯尽量用纯色的，同时教具一定都要摆放在工作毯上。

(5) 每日展示学具之前，教师应确保教具准备的完整。

(6) 幼儿坐在老师习惯用手的左边，避免镜面展示学具。

(7) 关注孩子的兴趣点，适时地引入教具操作，当孩子能独立操作时要离开，并继续观察孩子，在他需要时及时给予帮助。

(8) 注意观察孩子的动作与反应随时做好操作记录，不能打断孩子的操作，鼓励儿童的点滴进步，帮助他克服困难，努力排除让孩子走神的因素，并鼓励孩子重复进行操作。

三、日常生活教育的线上练习与肃静练习

（一）线上步行练习

儿童通过反复在线上步行的练习，可以大大提高手脚平衡前进的能力，在行动中探索知觉，通过知觉寻找平衡。通过肢体的运动来感受世界，获得正确的平衡方法。通过肃静练习，儿童在精神上感到镇静与安宁，从而对焦躁、混乱产生自然的排斥，在此过程中儿童感受各种声音，学会安静，学会倾听，学会尊重他人，这一切使儿童产生自控力，同时也为其成长过程中进行自省工作起到准备作用。

1. 线上步行练习的意义

猿人直立行走将四肢分成手和脚并用手进行劳动时，猿人终于从本质上脱离低等动物的特征发展成为人类。如果说手的运动是人类智能发展的关键，那么手脚协调运动更进一步促进了人类心智的完善。

“儿童掌握行走的能力，靠的不是等待这种能力降临，而是通过学习走路获得的。学会走路，对儿童来说是第二次出生，这时他从一个不能自助的人变成了一个积极主动的人。成功迈出第一步是儿童正常发展的主要标志。”幼儿在周岁左右会跨出他的第一步，这是本能，也是个人的意志力。



在他跨出人生第一步后，他的活动范围与生活范围不再囿于狭小的受限制的空间，开始学会步行寻找感兴趣的事物用手去探索各种事物的缘由并试图思考解决问题。所以我们可以说步行练习是人类动手的操作与智能活动的基础。

另一方面开始走路到六岁之间的步行练习是为了让儿童能够手脚协调地平衡运动。为了达到这一平衡运动的目标，蒙台梭利设计在教室中划线让儿童在线上把一脚的脚尖与另一脚脚跟相触，并且两脚同时踩在线上。因为这种脚跟挨脚尖双脚交互在线上前进的状态是很容易失去平衡的，所以让儿童通过反复在线上步行的练习可以大大提高儿童手脚平衡前进的能力。

儿童是通过肢体的运动来感受身边的世界的，他们通过内化的过程逐渐形成心理变化。在未来的生活中运用幼小时获得的平衡概念面对社会、面对任何难以是心理平衡的事物，运用在平衡感觉的训练中总结提取出相关的概念和方法释解身边的世界。从而达到人格的健康发展，这是自然的概念迁移过程。因此在孩子生活的环境中有必要设置各种“步行练习”的场所来加以指导和协助。

蒙台梭利强调说线上步行的意义就是使儿童能获得正确的平衡方法，同时步行也是各种运动的基础。我们通过心理分析得到的结果更加使我们确信“步行练习”对人类的成长起着非常重要的作用。

2. 线上步行练习的方法

(1) 线上步行练习的环境准备。

- a. 在幼儿教室的中心处画上内外两条椭圆形的步行线。
- b. 为方便他人行走，将设置的外线的椭圆形线距离墙边 1.5~2 米；将外圈与内圈间距设置为 50~100 厘米；线的宽度适合幼儿脚的宽度，以 3~5 厘米为宜。
- c. 做线上活动时，为幼儿准备轻柔舒缓的慢节奏音乐，同时要保持圈内外无干扰物。

(2) 引导幼儿走线的方法。

教师在走线前播放舒缓的音乐，引导幼儿一起到线上走，步行的方向应该是顺时针沿圈走。走线的过程中，注意让幼儿保持前后两人间的距离，如果在前进中与前面幼儿间的距离过小，就请幼儿停下来等一会再走；如果走一段路后面那个先走了，也可以安静地退到一边，休息或静静地观察其他幼儿的走线活动。

教师在对不同年龄的幼儿进行走线活动时，要注意示范不同的走线动作，如小班幼儿在线上走路时只要把双脚同时踩在线上即可，而中大班幼儿则可以根据他们的平衡能力的发展情况，进行一些变化的走线方法。

(3) 基本的走线动作提示。

- a. 脚踩在线上，眼睛目视前方两手自然下垂。
- b. 慢慢地将一只脚的脚尖靠住另一只脚的脚跟，轻轻落地后再换脚，两脚交互前进。
- c. 如果出现不稳的姿态时，可以加上上肢的动作，来辅助身体平衡，稳住重心。

(4) 线上游戏的练习。

在幼儿进行走线的练习时，教师可以视幼儿的兴趣及专注力等的程度，延伸变化一些线上游戏的内容，以增加幼儿走线活动的吸引力。

a. 线上游戏的准备。

选材的性质：易倾斜的东西、会摇晃的东西、会掉落的东西、会破裂的东西、会发出声音的东西、会崩倒的东西、会翻倒的东西等。

选择的材料：代表各个国家的小旗、拴着细绳的小铃铛或小珠子、盛水的带把或带底座的玻璃杯、适合幼儿头部大小的篮子、折叠的毛巾、平衡木、盛物的大托盘、汤勺里装易滚动的小球等。



b. 引导幼儿进行线上游戏的方法。

教师在进行走线游戏前，先准备好材料或用具，把它们摆放在步行线外的桌子上，便于幼儿自行取放。

教师要了解幼儿的能力水平，分别为幼儿提供适合他自己的材料，对平衡感弱、难度很大的孩子教师要逐渐增加练习的次数来帮助他完成游戏的练习。如可以先让幼儿走直线，慢慢再引导他走曲线。年龄小的幼儿成人可以陪伴身边，以增加他的安全感和自信心。

游戏中，教师先示范每一种材料的使用方法，同时在线上行走示范，让幼儿透过老师的示范动作了解自己即将要完成的动作，如右手臂呈直角弯曲，将小旗子握在手中，保持垂直，眼睛注视小旗子，上身挺直向前慢慢行走。线上游戏时，要注意让幼儿以自然的状态进行步行练习。

（二）肃静练习

1. 肃静练习的意义

“肃静”在普通教育里，意味着制止骚乱、无秩序、混乱的状态，并且肃静多由命令来达成。但是在强制的前提下的肃静并非真正的肃静，孩子们被压抑喧闹、扰乱秩序的冲动一旦爆发会造成更严重的无秩序状态。因此教育者又不得不采用新一轮的更严厉的压制措施，那么为肃静而进行的教育和所达到的教育效果永远是背离的恶性循环。

蒙台梭利教育里所进行的“肃静练习”不是教育者外压式的制止儿童的混乱、喧闹，而是让儿童本身对于内在的精神和肉体的无序状态产生意识性的控制，从而造成精神上的孤立。这样儿童在精神上感觉到镇静与安宁后就会发现宁静之美好并对焦躁、混乱产生自然的排斥。

在肃静练习的过程中，最初我们会让儿童自然地感受身边的声音，由远而近、由外而内最终儿童会转向感受自己的肌体，听到呼吸的声音、心跳的声音甚至是血液流动的声音。此时的儿童心智将进入快速发展期。吸收性心智充分呈现在我们眼前。

肃静练习的意义是什么？

让儿童处于肃静的状态，他们可以听见平常忽略的声音，甚至有机会重新理解这些声音。此时肃静就成为一种能力——超乎平常的理解力，儿童又重新通过声音理解环境以及自己和环境的关系。这样儿童就能学会享受肃静，并能在肃静中提升自己。

另一方面“肃静练习”恰恰是让儿童认知外界的噪音、噪声，以及日常生活中的各种杂音后再对比性地认识乐音从而自然而然地去追求宁静与倾听优美的音乐。不仅如此，儿童还学会安静、学会倾听、学会尊重他人，那么儿童也就从人格上有了一个很大的提高。

肃静并不只是为了要实行肃静，其与教育的内容也有很大的关系，在实施教育内容之前进行的肃静练习使儿童精神状态集中高涨，有助于教育内容的实施。最重要的是肃静练习使儿童能分辨外界微小的声音，能辨别自己所发出的声音，能对声音的奇妙产生探究的兴趣，也能亲身体会宁静的美好。这一切就使儿童产生精神上的自我控制、人格上的宁静气质。同时也为成长过程中进行自省的工作起到准备作用。

肃静练习和日常生活练习或线上步行相比，可以说是促进集中现象的练习，被认为是独特的存在。“肃静”促成“集中”，“集中”产生“肃静”。

要达到“肃静练习”的目的不仅需要反复练习，还需要教师自觉地在日常的生活态度中保持安静的态度维持班级宁静的气氛。



2. 肃静的练习

蒙台梭利所谓的肃静是让儿童内在的精神对肉体的无序状态产生控制，使精神达到一种孤立状态，即身体和精神已经达到一致协调控制的状态，精神上的安静可以使肢体动作保持不变。下面介绍一些让孩子达到肃静的方法。

首先，是控制肢体不动来制造肃静的状态。

孩子的不协调动作可以影响其精神使其精神状态处于积极的活跃状态，这样孩子就不能达到肃静。因此为了让孩子肃静我们可以采取控制孩子的肢体不动的方法。比如为了让午睡的孩子更快地肃静下来入睡，我们让他把手放在被子里不动闭上眼睛。如果蒙台梭利工作室里有孩子违反了肃静的原则发出大的声音，那我们就让他盘膝，手放在膝盖上坐好，这种方法往往效果奇佳。

其次，组织肃静游戏。

可以参考下面这个分三阶段组织的肃静游戏。

第一阶段：

- (1) 邀请孩子和你到较安静、舒适的地方，我们可以根据教室情况选择。
- (2) 向孩子介绍：“我们要进行一个特别的游戏”，接着教师让自己的头（或是手、脚等，自己觉得最轻松、最容易开始的部位）不动，请孩子注意观察并模仿，自然放松身体，保持全身寂静不动数秒。
- (3) 请孩子练习但注意给孩子明确开始和结束的信息，例如：当你说开始，就必须不动；当你弹指（或以双唇轻弹一声）就表示结束。
- (4) 按照刚才约定的信息让孩子重复练习，过程中你也必须和孩子一样保持静止不动。
- (5) 更换不同的身体部位，同步骤（2）～（4）的方式继续进行。
- (6) 根据孩子的兴趣以及能肃静的能力，变换不同的身体部位，最后练习全身不动，并且逐渐加长静止的时间。

补充说明：此阶段的活动能让幼儿意识自己的肢体，并以不同于平常的方式——“静止”来控制肢体，若发现幼儿尚无法完成上述活动，不必勉强，这表示孩子还需要更多身体动作的练习，也就是必须先有较佳的动态控制能力，才能做表态的控制。

教学延伸：

- (1) 和孩子进行带有肢体名称的儿歌律动，例如：“头、肩膀、膝、脚趾……”“一个拇指动一动……”“左三圈、右三圈，脖子扭扭、屁股扭扭……”来增加孩子意识肢体与控制肢体的练习。
- (2) 一二三木头人：这是一个传统的团体游戏，四岁以上的孩子就可以玩得很好，也可以变化成一二三机器人、一二三睡美人等。配合游戏规则与团体游戏的乐趣，让孩子练习控制不动一段时间。
- (3) 模仿布偶：请孩子模仿他喜爱的布偶模样，这是两岁多孩子就可以做的活动，但能够控制不动的时间以及模仿的深刻性，会随着孩子的年龄和观察力而有很大的差异。

第二阶段：

经过第一阶段的活动，你和孩子已经可以共同创造一段寂静的时光，此时环境中的声音就显得格外地清晰。

- (1) 在孩子能静下来维持不动一段时间后，邀请孩子闭上眼睛，然后注意听见什么声音，并告诉孩子等你的指令后再睁开眼睛。

- (2) 邀请多位孩子安静闭眼倾听一段时间后，再请孩子们睁开眼睛，分享彼此刚才听到的声音。

补充说明：此阶段除了能发展辨认环境声音的感官敏感度外，还能让人体会到安静其实也有很多不同的程度和状态。经过此阶段的活动，有助于孩子认识自己和环境的关系，进而探索自己的内



在；除此之外，你或许有机会倾听孩子内在的声音呢。

教学延伸：

(1) 进行上述活动，可同时介绍乐器，让孩子先听一段音乐（事先挑选的），然后从中找出他所认识的乐器声。如果你自己是音乐爱好者，可以借此引导孩子逐渐亲近音乐。

(2) 邀请孩子到户外从事上述活动，再和孩子一起分享听到的声音，如风声、松涛声、鸟鸣声、火车声、海浪声等。当孩子能够确实聆听大自然的声音后，可以一起寻找声源，培养孩子成为自然观察者。

第三阶段：

确定孩子已经能控制自己的意志进入安静，并敏锐察觉环境中的声音后，就可以尝试做此阶段的活动。

(1) 邀请孩子们坐下来，先请孩子们静坐不动，然后轻唤孩子的名字。当孩子听到自己的名字后，再以最安静的移动方式，走到你的身边。

(2) 也可以走到离孩子有一段距离的地方（多次练习后，你甚至可以在门边或隔壁房间），轻唤孩子的名字，然后等待孩子安静地走向你。

(3) 呼唤所有参与此活动的孩子名字。

补充说明：(1) 在进行此阶段的协和体练习时，更能看出孩子自我控制的能力，宜先邀请较不能久坐的孩子到你的身边，才能让所有孩子都能经历成功。(2) 每个阶段需练习多久时间，才能进行下一个阶段，不同的孩子会有相当大的差异。另外，纵使已经练习至第三阶段，仍可以再进行第一、二阶段。

这三个阶段有助于孩子达到肃静的状态，孩子需要有机会经历肃静，更需要一个有能力提供肃静方法的成人来引导他。我们在教学中应该注意观察、仔细分析找到更适合肃静的方法，或者去除无法安静的因素，让孩子凝聚肃静的内在能量，并激发独特的个人潜能。

任务三 日常生活教育案例

1. 食物准备：剥橘子

教具：两个碟子、餐巾、一个托盘、围裙。

发展目标：协调性、专注力、秩序感、独立性。

工作目标：学会剥橘子；学会将橘子分片。

展示：

(1) 从工作架上取工作放到桌上，用双手的拇指和手指抓住托盘的边缘（拇指在上面，其他手指在下面）将托盘拿到齐腰的高度，胳膊肘离身体较近。

(2) 轻轻地将托盘放到桌子上。

(3) 穿上围裙，卷起袖子。

(4) 取碟子里的橘子，剥橘子皮，拇指、食指、中指三指剥橘子皮，将剥下来的橘子皮放进碟子里。

(5) 将剥好的橘子掰开分片，拇指、食指、中指三指掰橘子进行分片，将一片片的橘子放进碟子里。

(6) 将装有橘子皮的碟子拿到垃圾桶处，倒掉橘子皮。

(7) 将碟子放回托盘。

(8) 用餐巾擦手，扔掉餐巾。



(9) 分享橘子。

(10) 脱下围裙，将袖子放下来。

(11) 整理托盘。

(12) 把工作放回工作架。

兴趣点：橘子的大小、颜色、气味、味道；剥皮；吃橘子；把橘子分享给朋友们。

错误控制：橘子皮被剥干净；橘子一片一片；完成清理工作。

变化：根据人数平分橘子。

延伸：其他水果。

语言：橘子、空的、剥、皮。

2. 扣扣子

教具：一条无纺布做的鱼、扣眼、一个托盘。

发展目标：协调性、专注力、秩序感、独立性。

工作目标：学会颜色配对；学会扣扣子。

展示：

(1) 从工作架上取工作放到桌上，用双手的拇指和手指抓住托盘的边缘（拇指在上面，其他手指在下面）将托盘拿到齐腰的高度，胳膊肘离身体较近。

(2) 轻轻地将托盘放到桌子上。

(3) 在碟子里取一个扣眼。

(4) 将扣眼和扣子的颜色进行配对。

(5) 将扣子扣进扣眼里，拇指、食指、中指三指捏扣子，将扣眼对准扣子，将扣子穿过扣眼。

(6) 将其他颜色的扣子进行颜色配对并扣扣子，直至扣完所有的扣子。

(7) 一只手三指捏扣子，另一只手三只捏扣眼边沿。

(8) 把扣眼往回拉，直至拉开，直至将所有扣子和扣眼分开。

(9) 将扣眼放回碟子。

(10) 整理托盘。

(11) 把工作放回工作架。

兴趣点：鱼的大小、颜色；扣子；扣眼；扣扣子。

错误控制：扣子和扣眼颜色一一对应；扣子都被扣上。

变化：扣更小的扣子。

延伸：搭扣。

语言：扣子、鱼、绿色的、红色的、蓝色的、黄色的、扣眼。

3. 肃静游戏的练习

教育目标：

直接目的：使儿童学会安静，养成认真倾听的习惯。

间接目的：培养为达到宁静所必要的朋友间的协调能力。

用具组成：哨子、“起立”“坐下”的指令牌。

提示过程：

(1) 老师小声地说：“双脚并拢，背脊挺直，慢慢地坐在椅子上，手摆在膝盖上。”

(2) “把眼睛闭起来，一直到老师说睁开为止。”